

PINTURA / PAINTING

Texto / Text: Adrián Gualdoni Basualdo
Fotos / Photos:
Adaptação do espanhol para o português:
Spanish adaptation into Portuguese:



MIHA

SILVIA



A pintora argentina Silvia Mihanovich fundamenta-se na manipulação impressionista da luz, que é sempre a protagonista principal em suas obras.

"El Turf en el Tiempo"
Óleo s/ tela / oil on canvas
0,80 x 0,70m

NOVICH

SILVIA MIHANOVICH



◀
"Desde el Palco"
Óleo s/ tela / oil on canvas
0,60 X 0,60m

Depois de um fecundo período de silencios trabalho, apenas interrompido por eventuais presenças em exposições coletivas, Silvia Mihanovich enfrentou a responsabilidade de concretizar sua primeira individual nas salas da Galeria Bledel, em Buenos Aires, no ano 2000. Em busca de um ofício, cimentado por longas horas de aprendizado e aperfeiçoamento de sua arte nos ateliês de Miguel D'Ávila, Ernesto Pesce e Susana Soler, embora inicialmente pautados de desvelos e indecisões, agora trocadas em enérgica vitalidade do desafio assumido. Naquela amostra inaugural, apresentou cerca de vinte trabalhos e desenhos sobre papel e é de bom alvitre assinalar que a pintura de Silvia sobrepõe-se ao espírito dos Grandes Mestres da pintura. Embo-

▼
"Últimos Metros"
Óleo s/ tela
0,60 X 0,40m





◀
"Entrando en las Gateras"
Óleo s/ tela
0,50 X 040m

T

▼
"Jokeys"
óleo s/ tela
0,60 X 0,30m





ra não declarado, há nas suas pinturas uma manifestação e uma afirmação de volta às origens, na sua melhor tradição. Repassado pelo filtro (sieve) da atualização, podem vê-se nestes trabalhos, lições de verdadeiro e puro impressionismo. Usando de uma técnica tradicional, Silvia sublima temas e motivos e faz deles uma anedota casual para desdobrar seus dotes de audaz e refinada desenhista.

Nas cenas de rua, em seus interiores com figuras, em suas criações intimistas, o tratamento pictórico sobrepõe-se ao interesse temático. A captação do momento fundamenta-se na manipulação impressionista da luz, que é sempre a protagonista principal em suas obras.

▲
"En la Redonda"
Óleo s/ tela
0,60 x 0,50m



Silvia Mihanovich faz-nos ver, que como simples e espontâneas composições são, na realidade, muito complexas. Isto torna-se evidente, sobretudo em suas telas que retratam os cafés nas ruas de Buenos Aires, donde a verdadeira manipulação dos planos, dá equilíbrio e profundidade ao conjunto das figuras.

Depois do sketch pronto, Silvia trabalha as cores com generosidade, com volumes adequados e, na solitude do seu estúdio, recria em óleo, o imaginário urbano, captados em suas promenades pelas calles de Buenos Aires

Diferente do tratamento de suas pinturas de animais. Nelas estão pre-

▲
"Paseo Preliminar"
Óleo s/ tela
0,60 X 0,50m

SILVIA MIHANOVICH



◀
"Gran Premio"
Óleo s/ tela
0,70 X 0,50m



◀
"Tribunas I"
Óleo s/ tela
0,60 X 0,30m



◀
"Tribunas II"
Óleo s/ tela
0,60 X 0,30m



▲
"Hipódromo"
Óleo s/ tela
0,60 X 0,60m

sentes o gen dos grandes mestres animalistas europeus do final do século XIX, transportados pela magia destes artistas aos campos de Bocharo, nos pampas do sul da província de Córdoba.

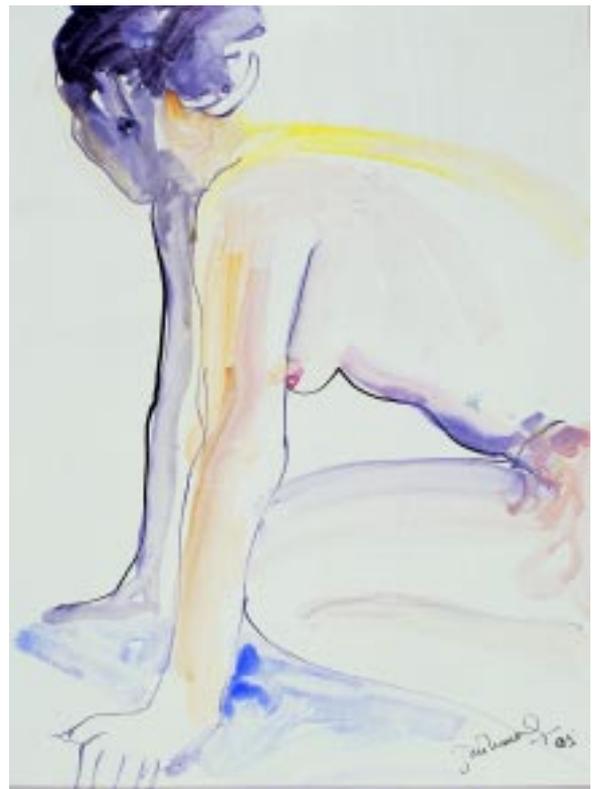
Tal curiosa simbiose, impregnada nos pequenos desenhos de galinhas e patos, quando uma desenvoltura isolada e um pincelada mais contida, também é a luz que adquire sua maior presença. Impossível diante destes temas não vir a mente, por exemplo, Heinrich von Zügel, o mestre alemão do nosso Fernando Fader.

Last but not least, o tão substancioso conjunto de desenhos que integram o seu talento. São tintas, lápis e al-



gumas aguadas onde o nú reina como tema precípua. Com traços austeros, Silvia delimita com precisão, volumes não isentos de certa dramaticidade. Não são os seus nús complacentes. Ela não se prende hedonisticamente à beleza desde que, busca nas formas de suas modelos a superfície adequada para que a luz, sempre a luz, faça o seu papel de proprietária do espaço pictórico.

Silvia Mihanovich se lança desta forma, com simplicidade, mas bem dotada de recursos em um environment artístico onde a qualidade nem sempre prevalece às mistificações. Ela joga suas cartas nestas pinturas e nos deixa o seu claro testemunho.



SILVIA MIHANOVICH

